

# ภาพสะท้อนสังคมของความหลากหลายทางเพศจากนวนิยายกึ่งอัตชีวประวัติเรื่อง “Holding the man”

คณิสสร เรืองสุข

## บทคัดย่อ

ภาพสะท้อนสังคมของความหลากหลายทางเพศจากนวนิยายเรื่อง “Holding the Man” ต้องการศึกษารื่องราวเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมของบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศในช่วงปีคริสต์ศักราช 1960s-2000s ซึ่งเป็นช่วงที่สังคมยังไม่ยอมรับบุคคลเหล่านี้ อย่างไรก็ตามในปัจจุบัน โดยศึกษาทั้งในด้านของหลักศาสนาที่ขัดต่อตัวบุคคลรักร่วมเพศ หรือในด้านของ กฎหมายยังไม่มีการยอมรับสำหรับคูรักร่วมเพศเดียวกัน บริบทและสถานภาพภายในครอบครัว กระบวนการทางทัศนวิทยาศาสตร์ และสังคมศาสตร์ที่มีต่อความหลากหลายทางเพศสภาพ หรือแม้แต่ ในด้านของสาธารณสุขที่ “โรคเอดส์” ได้เริ่มแพร่ระบาดมาจากกลุ่มรักร่วมเพศ เป็นต้น โดยศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความระหว่างวรรณกรรมกับสังคม และ วิเคราะห์สภาพสังคมในวรรณกรรม เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย รวบรวมข้อมูลสภาพสังคมที่มีความเกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศในอดีต ไม่ว่าจะเป็นในด้านประวัติศาสตร์ ศาสนา กฎหมาย สาธารณะสุข ฯลฯ และวิเคราะห์ภาพสะท้อนความหลากหลายทางเพศในแง่มุมต่างๆในสังคม รวมไปถึงปัญหาของผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในด้านต่างๆ ผลการศึกษาที่ได้รับคือการได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ของบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศที่ต้องเผชิญกับอคติทางสังคมต่างๆในอดีต และ ช่วยทำให้เข้าใจในความหลากหลายทางเพศสภาพ มีความเห็นอกเห็นใจเพื่อนมนุษย์มากขึ้น รวมไปถึงการยอมรับความแตกต่างอย่างเข้าใจ เพราะในท้ายที่สุดแล้วเราทุกคนต่างก็เป็นมนุษย์คนหนึ่ง ความรักของคนทั้งสองคนไม่ควรถูก ตัดสินด้วยเพศสภาพ ฐานะ การศึกษา ศาสนา วัฒนธรรม ฯลฯ เพราะเราทุกคนก็ต่างเป็น “มนุษย์” เหมือนๆกัน

## คำสำคัญ

ภาพสะท้อนสังคม, รักร่วมเพศ, เอดส์, ทัศนวิทยาศาสตร์

## ภาพสะท้อนสังคมของความหลากหลายทางเพศจากนวนิยายกึ่งอัตชีวประวัติเรื่อง “Holding the man”

คณิสสร เรืองสุข

### บทนำ

นวนิยายกึ่งอัตชีวประวัติ (Semi-auto-biography novel) เรื่องราวกึ่งชีวิตที่เจ้าของประวัติเขียนเอง เช่น A Portrait of the Artist as a Young Man ของ เจมส์ จอยซ์ A Diary of Anne Frank ของ แอนน์ แฟรงค์ หนังสือประเพณีของไทย เช่น เรื่องชุดเหมืองแร่ ของ อาจันต์ ปัญจพรรค์ ลอดลายมังกร ของ ประภัสสร เสวิกุล คับสุรียาที่หว่ากอ โดย พิมาน แจ่มจรัส คำว่า “นวนิยายอิงอัตชีวประวัติ” นวนิยายที่เป็นเรื่องของสถานที่และ/หรือเหตุการณ์ที่ผู้ประพันธ์มีความคุ้นเคย ไม่จำเป็นที่อยู่ในช่วงของนวนิยายประเพณี หรือนวนิยายที่มีเนื้อหาบางส่วนที่ดึงมาจากชีวิตของผู้ประพันธ์ที่เป็นโครงเรื่องย่อย การจะถือว่าเป็นนวนิยายอิงอัตชีวประวัติได้นวนิยายต้องประกอบด้วย ตัวเอกของเรื่อง (protagonist) ที่ถอดมาจากผู้ประพันธ์และโครงเรื่องที่สะท้อนรายละเอียดของชีวิตของผู้ประพันธ์จึงจะเป็น “นวนิยายกึ่งอัตชีวประวัติ” (semi-autobiographical novel)

ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏอยู่ในวรรณกรรม ทำให้ผู้อ่านมองเห็นสภาพชีวิตของสังคม ผ่านวรรณกรรมได้ อิงอร สุพันธุ์วณิช (2551 : 7)<sup>1</sup> กล่าวว่า วรรณกรรมจะสะท้อนสังคมให้เราทราบว่าเกิดสิ่งใด ๆ ขึ้นในสังคมขณะนั้น ในขณะที่สังคมอาจมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมได้และวรรณกรรมก็อาจส่งอิทธิพลต่อสังคมได้เช่นกัน และส่วนใหญ่แล้ววรรณกรรมจะเป็นเครื่องสะท้อนสังคมได้ดี

ตรีศิลป์ บุญขจร (2547 : 5)<sup>2</sup> กล่าวว่า วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคม การสะท้อนภาพนี้มีใช่เป็นการสะท้อนอย่างบันทึกเหตุการณ์ทำนองประวัติศาสตร์ แต่เป็นภาพสะท้อนประสบการณ์ ของผู้เขียนและเหตุการณ์ส่วนหนึ่งของสังคม วรรณกรรมจึงมีความเป็นจริงทางสังคม สอดแทรกอยู่

<sup>1</sup> อิงอร สุพันธุ์วณิช, วรรณกรรมกับสังคม: ภาพสะท้อนจากนวนิยายปัจจุบัน (กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ, 2554), 7

<sup>2</sup> ตรีศิลป์ บุญขจร, นวนิยายกับสังคมไทย (2475-2500) (กรุงเทพฯ: จุฬาฯ, 2547), 5

รัฐจวน อินทรกำแหง (2539 : 28-33)<sup>3</sup> กล่าวว่า วรรณกรรมเป็นสิ่งที่สัมผัสกับชีวิต และเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมที่สะท้อนถึงชีวิตมนุษย์ในสังคม สะท้อนชีวิตและสรุปทเรียนให้กับ ชีวิตที่มีส่วนหนุนช่วยเปลี่ยนแปลงเพื่อสิ่งที่ดียิ่ง ๆ ขึ้นไปของชีวิตมนุษย์ ดังนั้น วรรณกรรมจึงเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงสังคมตามความเป็นจริง แสดงออกซึ่งความเป็นจริง และบันทึกความเป็นจริง

ยุรฉัตร บุญสนิท (2538 : 219)<sup>4</sup> กล่าวว่า วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนสังคมเพราะ นักเขียนย่อมจะใช้ความเป็นไปของสังคมเป็นวัตถุดิบ ผสมผสานกับจินตนาการของนักเขียนปรุงแต่ง สร้างวรรณกรรมให้มีลักษณะสมจริง สะท้อนเหตุการณ์ความเป็นไปของสังคม แต่ภาพสังคมไม่ใช่ เอกสารทางประวัติศาสตร์ เป็นเพียงภาพสะท้อนความเป็นส่วนหนึ่งของสังคม

สรุปได้ว่า นวนิยายกึ่งอัตชีวประวัติมีความสัมพันธ์กับสังคม เพราะสามารถสะท้อนภาพสังคมได้ผ่านตัวผู้เขียน ที่ได้ถ่ายทอดประสบการณ์ในหลากหลายมุมมอง ทั้งการเมือง ศาสนา เศรษฐกิจ ฯลฯ จึงเป็นการสะท้อนสภาพชีวิตของมนุษย์ได้อย่างชัดเจนในช่วงยุคสมัยใดสมัยหนึ่ง

## เรื่องย่อ

“Holding the Man” ชื่อฉบับแปลไทยคือ “ในอ้อมกอดเขา” เป็นหนังสือที่เรียบเรียงขึ้นจากเรื่องจริงของ “ทีโมธี คอนิเกรฟ” (Timothy Conigrave) ที่ได้บันทึกความทรงจำเกี่ยวกับชีวิตในวัยเด็กและความรักระหว่างเขากับชายคนรักอย่าง “จอห์น คาลิโอ” (John Caleo) ตั้งแต่ที่ทั้งคู่ยังเป็นนักเรียนมัธยมปลาย โดยเริ่มจากการมีความรู้สึกดีต่อเพศเดียวกัน ความว่าวุ่นใจในการเปิดเผยตัวตนว่าเป็นบุคคลรักร่วมเพศ การมีเซ็กซ์ครั้งแรก ไปจนถึงความสัมพันธ์ที่เริ่มระหองระแหงทำให้ทั้งคู่ต้องแยกทางกัน และกลับมาคบกันอีกครั้งในวัยทำงาน ตลอดจนระยะความสัมพันธ์นั้นกินเวลายาวนานถึง 15 ปีที่ได้เดินทางมาถึงจุดจบของความสัมพันธ์ระหว่างฉากหลังในเมืองเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย ท่ามกลางค.ศ. 1970s-1995s ซึ่งเป็นยุคที่สังคมยังไม่เปิดกว้างในเรื่องรักร่วมเพศ และการเป็นเกย์นั้นถือเป็นเรื่องที่ผิดบาปในศาสนาคริสต์ ความไม่เข้าใจของพ่อแม่และคนรอบข้างที่มองว่าการเป็นรักร่วมเพศนั้นถือว่าเป็น “ความผิดปกติ” ตลอดจนโรคอุบัติใหม่อย่าง “โรคเอดส์” ที่เริ่มแพร่ระบาดมาจากกลุ่มรักร่วมเพศที่ได้คร่าชีวิตผู้คนไปอย่างมากมาย รวมทั้งคนรักของทีโมธี คอนิเกรฟ อย่าง “จอห์น คาลิโอ” ที่ได้รับเชื้อร้ายนี้จนเสียชีวิตลงอย่างน่าเวทนา

<sup>3</sup> รัฐจวน อินทรกำแหง, ภาพชีวิตจากนวนิยาย: การวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมจากพฤติกรรมตัวละคร (กรุงเทพฯ: ต้นอ่อนแกรมมี, 2539), 33

<sup>4</sup> ยุรฉัตร บุญสนิท, วรรณวิจารณ์ (สงขลา: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2538), 219

## ภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายกึ่งอัตชีวประวัติ “Holding the Man”

### 1.ภาพสะท้อนด้านศาสนา

ศาสนาเป็นเรื่องที่มีความละเอียดอ่อน และมีบทบัญญัติเกี่ยวกับบุคคลที่เป็นรักร่วมเพศไว้ว่าเป็นเรื่องที่ไม่ดี อย่างเช่น ใน คริสต์ศาสนาที่ระบุไว้ในพระคัมภีร์อย่างชัดเจนว่า การมีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกันนั้นมันเป็นบาป เป็นสิ่งไม่ดี ถ้าตายไปจะต้องตกนรก อย่างในกรณีของทิมที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายคาทอลิกและเข้าเรียนโรงเรียนทางศาสนามาตั้งแต่ทิมเด็ก ก็ย่อมซึมซับความเชื่อในทางศาสนาเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยว่าเมื่อทำบาปควรได้รับการแก้บาป

*‘ในนามของพระบิดา พระบุตร และพระวิญญาณบริสุทธิ์ คุณพ่อที่เคารพ โปรดอวยพรแก่ลูกเพราะได้ทำบาป ลูกแก้บาปครั้งสุดท้ายเมื่อสองสัปดาห์ก่อน บาปที่ลูกกระทำให้มีดังนี้’*

(ในอ้อมกอดเขา 2564: 17)

ในเรื่องทิมมีบาทหลวงเขาที่เคารพชื่อว่า “วู้ดดี” ถึงแม้เขาจะเป็นคนที่เคร่งกับศาสนา แต่เขาก็รู้ว่าข้างในจิตใจลึกๆแล้วเขาก็เป็นเกย์ และเป็นเพียงคนธรรมดาคนหนึ่ง

*“คุณพ่อวู้ดกับผมได้พูดคุยกันถึงเพศวิถีของเขา ‘พ่อเป็นเกย์ จนกระทั่งประพฤติพรหมจรรย์’ ผมไม่เคยเจอบาทหลวงเกย์มาก่อน ‘เราไม่ใช่ตัวประหลาดขนาดนั้น หลายคนเป็นเกย์แต่ประพฤติพรหมจรรย์ มันก็แค่อีกหนึ่งหนทางในการแสดงความรักต่อพระเยซู’”*

(ในอ้อมกอดเขา 2564: 292)

หรือแม้แต่พิธีกรรมทางศาสนาคริสต์คาทอลิกที่ถูกทอดแทรกเข้ามาภายในเรื่อง อย่างเช่นในตอนที่จอห์นใกล้จะเสียชีวิตก็มีพิธีสวดส่งจิตวิญญาณและมีผู้นำทางจิตวิญญาณนั้น

*‘พ่อชื่อ ปีเตอร์ วู้ด คอยให้คำปรึกษาด้านจิตวิญญาณกับคนไข้ที่นี่’ ‘บ๊อบกับโลอิสขอให้ ทำพิธีสวดส่งจิตวิญญาณจอห์น’ เขาหยิบสร้อยตราสัญลักษณ์ หนังสือบทสวดคาทอลิก และขวดน้ำมันเล็กๆ ออกมา จากนั้นก็ทาน้ำมันเป็นเครื่องหมายกางเขนบนหน้าผากจอห์น ตามด้วยบทสวด ในนามของพระเจ้า พระบิดาผู้ยิ่งใหญ่ที่ทรงสร้างเรา ในนามของ พระเยซูคริสต์ บุตรแห่งพระเจ้าที่ทรงทนทุกข์เพื่อเรา ในนามของ พระวิญญาณบริสุทธิ์ที่หลังไหลมาสู่เรา เหล่าคริสเตียนผู้เปี่ยมศรัทธา ของจงไปสู่สุขคติ กลับคืนสู่บ้านของพระเจ้าบนสวรรค์ พร้อมด้วย พระแม่มารีย์กับโยเซฟ และเหล่าเทวดา นักบุญทั้งหลาย ภราดรแห่งศรัทธา ข้าขอส่งมอบเจ้ากลับคืนสู่พระเจ้าผู้ทรงสร้าง’*

(ในอ้อมกอดเขา 2564: 283)

## 2. ภาพสะท้อนด้านกฎหมาย

การยอมรับสำหรับบุคคลรักร่วมเพศในอดีตเป็นเรื่องที่ยากแล้ว เกี่ยวกับกฎหมายจึงเป็นเรื่องยากกว่าที่จะมีเพื่อให้รองรับสำหรับชาวรักร่วมเพศที่อยู่ด้วยกันแบบคู่รัก สะท้อนให้เห็นว่ากฎหมายเรื่องทรัพย์สินมรดกนั้นก็มีความสำคัญที่การจัดการเมื่ออีกฝ่ายตายไปแล้วทรัพย์สินที่ทั้งคู่อาจจะร่วมสร้างกันมา อาจจะตกไปเป็นของญาติที่ไม่ได้ร่วมหาทรัพย์สินนั้นก็ได้ อย่างไรก็ตามในกรณีที่จอห์นและทิมได้เขียนพินัยกรรมร่วมกันเกี่ยวกับทรัพย์สิน ว่าถ้าฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งตายก่อนทรัพย์สินทั้งหมดจะตกเป็นของอีกฝ่ายนั้นทันที แต่พ่อของจอห์นก็ไม่ยอมเพราะว่าตัวเองก็เสี่ยงจอห์นเรียนมหาวิทยาลัยจนจบ เขาควรได้อะไรบ้าง อย่างในตัวบท

“‘ทำไมลูกถึงยกทุกอย่างให้ทิม’จอห์นตะลึง ‘ก็ผมไม่อยากให้เขาต้องลำบากถ้าผมตายไป’ ‘จิม เธอเขียนพินัยกรรมแบบเดียวกันรีเปลา’ ผมตอบว่าใช่ ‘แล้วถ้าจอห์นตายก่อนเธอล่ะ’ทุกอย่างก็จะเป็นของครอบครัวผม แปลว่าถ้าจอห์นตาย เธอจะได้ทรัพย์สินทั้งหมดของเธอ แล้วถ้า สมมุติอีกหนึ่งเดือนต่อมาเธอตาย ทุกอย่างก็จะตกเป็นของครอบครัวเธอ ถูกต้องมั๊ย ฉันทว่าแบบนี้ไม่ยุติธรรม ฉันทอยากให้แบ่งครึ่ง ฉันทสุดส่าห้เสี่ยง จอห์นถึงมหาวิทยาลัย ฉันทควรจะได้อะไรบ้าง’ เขาหยิบรายการออกมา ‘เฮลละ ใครเป็นเจ้าของโทรทัศน์กับเครื่องเล่นวิดีโอ’ จอห์นถอนใจ เขาเป็น คนซื้อของพวกเขา นั้น บ๊อบติกในรายการ ‘แล้วเครื่องเสียงล่ะ’ รายการของเขาละเอียดยิบ”

(ในอ้อมกอดเขา 2564: 248)

## 3. ภาพสะท้อนด้านสาธารณสุข

ในช่วงปี ค.ศ. 1981 ได้มีโรคอุบัติใหม่อย่าง “acquired immunodeficiency syndrome” หรืออย่างที่คนทั่วไปรู้จักนั้นก็คือ “โรคเอดส์ (AID)” โดยเริ่มแรกโรคเอดส์ได้แพร่ระบาดในหมู่ของชายรักร่วมเพศและเริ่มแพร่กระจายจนคร่าชีวิตผู้คนไปอย่างมหาศาล ด้วยความที่เป็นโรคอุบัติใหม่การรักษาหรือการวิจัยเกี่ยวกับโรคที่เกิดขึ้นนี้จึงเป็นไปได้ยากและช้า แถมยังไม่ปลอดภัย หนึ่งในคู่ชายรักร่วมเพศอย่าง “ทิม”(ทีโมที คอนิเกรฟ) และ “จอห์น คาลิโอ” ที่ต้องเผชิญหน้ากับโรคนี้นี้จึงเป็นไปได้ด้วยความยากลำบาก อย่างไรก็ตามในกรณีของทิมที่ไม่รู้ว่าตนเองมีเชื้อเอดส์ และได้ไปบริจาคเลือดให้กับโรงพยาบาลแห่งหนึ่ง ซึ่งต่อมาทางโรงพยาบาลได้ติดต่อกลับมาว่า เลือดที่ทิมได้บริจาคไปนั้นได้ทำให้คนไข้คนหนึ่งติดเชื้อไปด้วย สิ่งนี้จึงสะท้อนให้เห็นว่าทางการแพทย์ในสมัยนั้นยังไม่มีความรู้จักและป้องกันกับโรคเอดส์มากพอ อย่างตัวบทที่ว่า

“อันเนื่องมาจากการบริจาคเลือดในเดือนมิถุนายน 1981 เลือดของคุณถูกนำมาพร้อมกับเลือดของผู้บริจาครายอื่นอีก 19 คน และนำไปถ่ายให้กับคนไข้หนึ่งคน ตอนนั้นคนไข้ผู้นั้นป่วยเป็น โรคเอดส์เต็มตัวแล้ว เพื่อดำเนินการตามแผนตรวจสอบประวัติ ย้อนหลัง เราขอเสนอให้คุณไปตรวจเลือดเพื่อทดสอบหาเชื้อ เอชไอวีและแจ้งผลกลับมาที่เรา”

(ในอ้อมกอดเขา 2564: 215)

แต่ฝ่ายที่เจ็บป่วยจากโรคเอดส์อย่างหนักเลยก็คือจอห์น ชายคนรักของทิม ที่มีอาการแทรกซ้อนอย่างมะเร็งต่อมไทรอยด์ ทำให้ท้ายที่สุดแล้วทั้งจอห์นและทิมต่างก็เสียชีวิตด้วยโรคเอดส์นี้

#### 4. ภาพสะท้อนด้านสถาบันทางครอบครัว

ภาพสะท้อนด้านสถาบันทางครอบครัวที่เห็นได้เด่นชัดเลยก็คืออคติหรือการขาดความรู้ความเข้าใจและขาดการยอมรับที่พ่อแม่มีต่อลูกหรือคนรอบข้างที่เป็นบุคคลรักร่วมเพศ และยังมี ความเชื่อที่ผิดที่คิดว่าการเป็นเกย์นั้นสามารถทำให้หายได้เอง โดยนี่จะเป็นฉากที่ทิม (ทีโมที คอนิเกรฟ) ได้เข้าไปบอกถึงความจริงในเรื่องเพศสภาพของตนเองต่อพ่อและแม่ของเขา เช่นตัวอย่างบทที่ได้ยกมา

‘ผมเป็นเกย์’แต่ในโลกแห่งความจริงแม่กลับจ้องผมด้วยแววตาเกลียดชัง ยกมือกอดอก ‘ทำไมถึงพูดแบบนั้น’ ‘เพราะมันคือความจริง’ ‘ลูกแค่อยากทำร้ายจิตใจเรา’ ‘เกิร์ท ฟิงลูกก่อน’ พ่อขัดจังหวะ ‘ทำไมถึงคิดว่าตัวเองเป็นเกย์’ ‘ไม่รู้สิ ผมแค่รู้ว่าผมเป็น’ ‘ตอนพ่ออายุเท่าลูก พวกเด็กผู้ชายก็ชอบเล่นพิเรนทร์กันในห้องน้ำของสโมสรเรือยอร์ช ขณะพ่อแม่ นั่งรออยู่ที่บาร์ ใครๆ เขาก็ทำกันเดียวโตขึ้นก็เลิกไปเอง’ ‘เลิกให้ได้ละกัน’ แม่พูด ‘ไม่มันแกจะมีชีวิตที่น่า เศร้า โดดเดี่ยว เดียวดาย’

(ในอ้อมกอดเขา 2564: 108)

หรือไม่ว่าจะเป็นเพื่อนของทิมอย่าง “โรส” ที่มีพ่อแม่ที่ไม่เข้าใจในเพศสภาพของลูก ดังเช่น ตัวอย่างที่ได้ยกมา

“การเป็นเลสเบี้ยนทำให้โรสต้องเจอแต่เรื่องหนักหนาสาหัส ตอนเธอสารภาพกับพ่อแม่ พ่อ เธอเข้าใจว่าเธออยากเป็นผู้ชาย เขาจับเธอส่งโรงพยาบาลบ้า แฟนของโรสช่วยเธอหนีออกมา พอ กลับไปบ้านเพื่อจะเก็บข้าวของ ก็พบว่าพ่อเธอเผาทุกอย่างทิ้งหมดแล้ว”

(ในอ้อมกอดเขา 2564: 135)

ซึ่งแสดงให้เห็นได้ชัดเลยว่าพ่อกับแม่ของโรส ไม่มีความเข้าใจในความหลากหลายทางเพศเลยแม้แต่น้อยแถมยังมองว่าการชอบเพศเดียวกันเป็นเรื่องที่สมควรได้รับการรักษาอีกด้วย

## 5. ภาพสะท้อนด้านการเรียกร้องในแสดงออกถึงเพศสภาพ

ทิม (ทีโมที คอนิเกรฟ) และเพื่อนๆ ได้จัดตั้งชมรมเกย์ในมหาวิทยาลัย เพื่อช่วยเหลือและหาทางออกให้กับชาวรักร่วมเพศ และร่วมออกเดินขบวนโดยมีจุดประสงค์เพื่อเป็นการเรียกร้องสิทธิและต่อต้านอคติที่ผู้คนมีต่อเกย์กับเลสเบียนในช่วงปีค.ศ. 1979 ยังเขาได้นำเสนอความคิดและจุดประเด็นให้ผู้คนในสังคมเห็นว่าพวกเขาก็คือมนุษย์ปกติทั่วไป เช่นในบทนี้

“ผมตกใจกับระดับอคติที่มีต่อเกย์ของมหาวิทยาลัยนี้ ผมไม่เข้าใจว่าทำไมต้องเกลียดเกย์ในเมื่อพวกเขาก็เหมือน คนอื่นๆ ทั่วไป แฟนผมเป็นกัปตันทีมฟุตบอลประจำโรงเรียน รูปร่างกำยำและดูแมน ถ้าคุณเจอเขาตามท้องถนน คุณจะดูไม่ออกเลยว่าเขาเป็นเกย์ เขาไม่ใช่เกย์แบบที่ผู้คนชอบเหมารวม เราคบหากันมานานสามปีแล้ว ซึ่งนานกว่าคู่รักชายหญิงส่วนใหญ่ ที่เรารู้จักเสียอีก เรารักกันไม่ต่างจากคู่รักชายหญิงทั่วไป บางคน อาจบอกว่ามันผิดธรรมชาติ ถ้าเช่นนั้นการตัดผมหรือขับรถก็คงผิดธรรมชาติเช่นกัน บางคนเถียงว่าความสัมพันธ์แบบนี้ไม่ ถูกต้องเพราะไม่สามารถมีลูกสืบสกุล ฉันบรรดาคู่รักชายหญิงที่มีบุตรไม่ได้ละ ผมแค่หวังอยากให้เราสามารถยอมรับกันและกัน ในความแตกต่างได้”

(ในอ้อมกอดเขา 2564: 132)

### บทสรุป

จากการศึกษาพบว่า ภาพสะท้อนสังคมเกี่ยวกับบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศจากหนังสือกึ่งอัตชีวประวัติเรื่อง “Holding the Man” ของ Timothy Conigrave สามารถสะท้อนให้เห็นสภาพสังคมในสิ่งที่สังคมยังมีความต่อต้านบุคคลรักร่วมเพศได้ทั้งหมด 5 ด้าน ได้แก่

1. ภาพสะท้อนด้านศาสนา ได้แสดงให้เห็นถึงคริสตศาสนามาคาทอลิกภายในเรื่องมีอิทธิพลค่อนข้างมากต่อสังคมในสมัยนั้น ที่พระคัมภีร์ได้กำหนดไว้ว่า การร่วมเพศกับเพศเดียวกันเป็นเรื่องที่ผิดบาป ทำให้บุคคลรักร่วมเพศที่เคร่งศาสนาที่มีความยึดติด ในบางรายก็ยอมเก็บกอดอารมณ์ความต้องการทางเพศของตัวเองเอาไว้เพื่อไม่ให้บาป นอกจากนี้ยังมีการสอดแทรกพิธีกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับคริสตศาสนาอย่าง พิธีการไถ่บาป หรือ พิธีการนำทางจิตวิญญาณในช่วงวาระสุดท้ายของชีวิตมนุษย์ เป็นต้น

2. ภาพสะท้อนด้านกฎหมายได้แสดงให้เห็นถึงการเป็นบุคคลกร่วมเพศนั้นยังไม่มีกฎหมายยอมรับ อย่างกฎหมายเรื่องมรดกที่ยังไม่มีการเขียนขึ้นเพื่อรองรับสำหรับบุคคลเหล่านี้ เมื่อมีฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งต้องเสียชีวิตไปก่อน ถ้าไม่มีการเขียนพินัยกรรมยกทรัพย์สินให้อีกฝ่าย ทรัพย์สินที่ทั้งสองต่างร่วมกันหามานั้นก็ตกเป็นของพ่อแม่อีกฝ่ายซึ่งไม่ได้มีส่วนในการหามาซึ่งทรัพย์สินนั้น

3. ภาพสะท้อนด้านสาธารณสุข” ได้สะท้อนให้เห็นถึงโรคอุบัติใหม่ในโลกเมื่อปี ค.ศ. 1981 อย่าง “โรคเอดส์” นั้นยังใหม่ต่อการทำความเข้าใจ ทั้งจากตัวแพทย์ ที่ยังไม่มีความแม่นยำกับการจัดการกับเลือดที่ได้รับบริจาคมา หรือการต้องรับประทานยาต้านครั้งละเกือบสิบเม็ดซึ่งเป็นเรื่องยากสำหรับผู้ป่วยและทำทนายวงการแพทย์ในการจัดการกับโรคนี้ นอกจากนี้บุคคลทั่วไปในสังคมที่มีความรังเกียจต่อบุคคลที่เป็นเอดส์ อาจเป็นเพราะความไม่เข้าใจถึงโรคนี้ มองว่าผู้ที่แพร่เชื้อเป็นกลุ่มรักร่วมเพศที่ไม่รู้จักป้องกันตนเอง ทำให้โรคนี้อัปรบาดไปทั่วโลก

4. ภาพสะท้อนด้านสถาบันทางครอบครัว ให้เห็นถึงสถาบันทางครอบครัวมีอิทธิพลต่อการเปิดเผยตัวตนของชาวรักร่วมเพศ โดยพ่อแม่ส่วนใหญ่มักจะไม่มีความกล้าปากใจและยากที่จะทำการยอมรับได้เมื่อรู้ว่าลูกของตนเองนั้นเป็นรักร่วมเพศ มองว่าการเป็นรักร่วมเพศนั้นเป็นเรื่องที่ผิดปกติ ต้องได้รับการรักษาจากแพทย์ อาจเป็นเพราะผู้คนในสังคมยังยึดติดต่อค่านิยมเก่าๆ ว่าผู้หญิงจะต้องคู่กับผู้ชายเท่านั้นและมีบุตรด้วยกันจึงจะเรียกได้ว่าเป็นครอบครัวที่สมบูรณ์แบบ หรือแม้แต่การเพิกเฉยต่อการมีตัวตนของชาวรักร่วมเพศก็ยิ่งเป็นการลดทอนความเป็นมนุษย์ลงไปอีกด้วย

5. ภาพสะท้อนด้านการเรียกร้องในการแสดงออกถึงเพศสภาพให้เห็นถึงการเรียกร้องความเท่าเทียมในการแสดงออกถึงเพศสภาพและการมีตัวตนของชาวรักร่วมเพศ ทั้งการพยายามรวบรวมกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศเพื่อปรึกษาปัญหาและพยายามหาทางออกที่ดีกว่าสำหรับเกย์และเลสเบี้ยน ด้วยการเดินขบวนประท้วงเพื่อแสดงออกถึงรสนิยมทางเพศ รวมไปถึงการให้ความรู้เกี่ยวกับโรคเอดส์ แม้ในสุดท้ายได้มีการต่อต้านจากฝั่งอนุรักษนิยม แต่พวกเขาเหล่านี้ก็ได้เป็นกระบอกเสียงให้กับบุคคลกร่วมเพศคนอื่นๆ ที่ต้องปิดบังปัญหานี้เอาไว้คนเดียวในฐานะเพื่อนมนุษย์คนหนึ่งที่พักกระทำ เพื่อให้มีสังคมที่ดีขึ้นสำหรับชาวรักร่วมเพศต่อไปในอนาคต



## รายการอ้างอิง

- ทศพร มณีศรีขำ, “การสร้างความเป็นอื่นให้กับเกย์” วิทยานิพนธ์ดุขภูิบัณฑิต สาขาพัฒนศึกษา ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2545, 18
- นฤพนธ์ ตัวงวิเศษ. แนวคิดเรื่อง “ความหลากหลายทางเพศ” ในกระบวนการทัศน์วิทยาศาสตร์และสังคมศาสตร์. เข้าถึงเมื่อ 6 มีนาคม 2567 เข้าถึงได้จาก <https://ojs.lib.buu.ac.th/index.php/huso2/article/view/7587>
- ประเสริฐ ทองเจริญ. “ประวัติความเป็นมาของโรคเอดส์”. เข้าถึงเมื่อ 6 มีนาคม 2567 เข้าถึงได้จาก <https://saranukromthai.or.th>
- สตีฟ เทย์เลอร์. “เกย์...การสมรสเพศเดียวกัน และ คริสตจักร”. เข้าถึงเมื่อ 7 มีนาคม 2567 เข้าถึงได้จาก <https://www.bbsthai.org/stevebbs/gay.pdf>
- Nang Mwe Kham, “ภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมในนิทานเมียนมาร์ที่แปลเป็นภาษาไทย” วิทยานิพนธ์บัณฑิตศึกษา ศิลปะศาสตร์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, 2559, 7
- Qin Siyan, “ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นของ กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. ๒๕๔๘-๒๕๕๐” วิทยานิพนธ์บัณฑิตศึกษา ศิลปะศาสตร์มหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, 2561, 4