

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา

เนื้อหา

เป็นเครื่องใช้หรือภาชนะวัตถุ โบราณในสมัยของพระนครกรุงศรีอยุธยาที่ค้นพบในกรุพระ
ปราสาทวัดราชบูรณะและวัดมหาธาตุ



พระคชาธารทองคำ

คือช่างทรงเครื่องจำลอง อยู่ในท่าหมอบบนฐานสี่เหลี่ยมพื้นผ้าลายกลีบบัว เป็นภาชนะทำจาก
ทองคำประดับอัญมณีและแก้วสี ส่วนหัวมีผ้าปกกระพองรูปมงกุฎประดับลายดอกจัน เครื่องทรง
เป็นลวดลายก้านต่อดอก บริเวณหน้าอกประดับลายประจายามและลายก้านต่อดอก บนหลังผูก
สัปคับตกแต่งด้วยลายประจายามและก้านขด บริเวณคอสามารถถอดแยกออกจากตัวได้ไว้สำหรับ
ใส่อัญมณี ซึ่งค้นพบในกรุพระปราสาทวัดราชบูรณะ ปีพุทธศักราช 2500



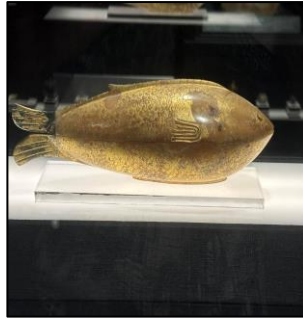
หงส์ทองคำ

คือทองคำรูปหงส์ เป็นส่วนหนึ่งของเครื่องทองราชูปโภคบริเวณลำตัวและปีกสามารถถอดออกได้ ภายในลำคอของหงส์ตลอดจนถึงภายในท้องมีลักษณะที่กลวงหรือว่างเปล่าส่วนบริเวณปีกเป็นฝาสำหรับ เปิด - ปิด บริเวณขาของหงส์พันแนบกับท้องรองรับด้วยแท่นสี่เหลี่ยม ซึ่งค้นพบในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ ปีพุทธศักราช 2500



สิงโตทองคำ

คือภาชนะรูปสิงโตแบบจีน เป็นดรัมสำหรับใส่เครื่องแป้งของผู้หญิงสามารถแยกได้ 2 ส่วน ได้แก่ ลำตัวช่วงล่างเป็นตัวดรัม ลำตัวช่วงบนและหัวเป็นฝาปิด มีการตกแต่งด้วยการปรูลวดลายทั่วลำตัว ดวงตาและขนช่วงกลาง ส่วนหัวเคยประดับอัญมณี ซึ่งค้นพบในกรุพระปรางค์วัดมหาธาตุ ปีพุทธศักราช 2499



ปลาหินเขียนลายทองคำ

คือทองคำรูปปลาช่อน ซึ่งถูกฝังอยู่ในชั้นใต้ฐานเจดีย์ภายในห้องกุหากลางองค์พระปรางค์วัดมหาธาตุพระนครศรีอยุธยา มีการตกแต่งโดยการเขียนลายด้วยน้ำทอง ตัดเส้นลายเกล็ดปลาด้วยสีดำ และสีแดงเป็นลักษณะที่ใช้บรรจุสมบัติหรือเครื่องใช้เครื่องประดับขนาดเล็ก ซึ่งค้นพบในกรุพระปรางค์วัดมหาธาตุ ปีพุทธศักราช 2499



พระเต้าทักษิโณทก

คือภาชนะสำหรับใส่น้ำ ทำจากทองคำ สามารถแยกชิ้นส่วนออกจากกันได้ ส่วนหัว คือ ส่วนฝาปิด และส่วนตัวคือพระเต้า ฝาปิดทำเป็นรูปพรหมพักตร์ ส่วนลำตัวตกแต่งด้วยลายเครือเถา พญานาค สามหัวและลายเทวดานั่งขัดสมาธิ มือทั้งสองถืออาวุธอยู่ภายในกรอบรูปทรงรีปลายแหลม ซึ่งค้นพบในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ ปีพุทธศักราช 2500

ข้อมูลจาก พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา
สรุปโดย นายศุภกฤษณ์ สุวรรณหงษ์